

Kulturminister Anniken Huitfeldt har uttalt at nå er det den visuelle kunstens tur til å bli løftet. Lite tyder på at hun mener alvor.

Vær ærlig, Anniken Huitfeldt



KUNSTPOLITIKK UTEN KUNSTNERE: Dersom du egentlig ikke har tenkt å gjøre et løft for kunstnerne, så vær heller ærlig å si det rett ut, skriver Arne Bakke, styreleder i Bildende Kunstneres Forening i Hordaland til kulturministeren. ARKIVFOTO: HÅVARD BJELLAND

KUNSTPOLITIKK

KULTURMINISTER ANNIKEN HUITFELDT river ned noen av fundamentene for norsk kunstpolitikk i forhold til det frie feltet.

Under innspillskonferansen for stortingsmeldingen om visuell kunst på Bergen Kunsthall uttalte Huitfeldt at nå var det endelig det visuelle feltet sin tur. Men nå i dag er jeg usikker på hva hun egentlig mente med dette. Hva er formålet med stortingsmeldingen for visuell kunst?

Jeg håpet og trodde at dette var et ledd i at det frie feltet, altså kunstnerne og kunstnerstyrte initiativer skulle bli styrket. Men jeg ser nå at det er det institusjonelle som går ut som vinnere og det frie feltet blir nedprioritert.

DET ER PÅ TIDE at primærnæringen for kunst, altså billedkunstnerne, får et løft i statlig regi. Men ved å ta bort sentrale viktige ordninger minner Anniken Huitfeldt etter hvert om en kulturminister sendt fra Frp. Blant annet er det ikke aktuelt for kulturministeren å ta med «garantert minsteinntekt» videre i arbeidet.

Økt bevilgning til profesjonell og uavhengig kunstproduksjon bør være sentralt i kulturministernes arbeid. Det er viktig å satse bredt for å stimulere til et mangfold. På den måten får vi bred kunstnerisk kvalitet. Det viktigste virkemidlet for forutsigbarhet og som gir grunnlag til pensjon og trygderettigheter er nettopp garantert minsteinntekt.

GI må utbedres, økes og tildeles kunstnerne på et tidligere tidspunkt.

DET BLE gjennomført en undersøkelse av Telemarkforskning om levevilkår for kunstnere i 2008. På Kulturdepartementet sine sider, står det:

«Dette arbeidet danner et godt grunnlag for innspill fra kunstnerne og for departementets videre arbeid. Vi ønsker oss en bred tilbakemelding. I neste omgang skal vi se på om det må settes i verk tiltak eller strategier i forhold til kunstnerens levekår og velferdsordninger, sier statsråd Giske».

RESULTATET FRA undersøkelsen den gang viser at kunstnere arbeider 1.350 timer pr. år med kunstnerisk arbeid og har fra dette en gjennomsnittsinntekt på 86.400 kr. Kunstnerne faller utenfor de tradisjonelle trygdeordningene og bare seks prosent av billedkunstnerne har pensjonsordninger. Kunstnere trenger økonomisk forutsigbarhet og økte levevilkår.

Anniken Huitfeldt vil fjerne «garantert minsteinntekt», men denne ordningen er spesielt bra for billedkunstnerne fordi det er den eneste ordningen som gir skikkelig grunnlag for sosiale rettigheter. Det er også en ordning som sikrer kontinuitet i kunstfaglig arbeid og utvikling av et kunstnerskap over tid, dette fordi i perioder med lav inntekt er kunstneren sikret en viss form for inntekt.

Kulturministeren har også sørget for å fjerne stipend for fullført kunstutdanning. Dette tilskuddet har vært enormt viktig for mange kunstnere i etableringsfasen og for mange har det vært en forutsetning for å kunne komme raskt i gang med kunstproduksjon etter endt utdanning. Den nye ordningen som foreslås fra kulturdepartementet fører til at alle må søke, men langt fra alle får. Samtidig vil det gå omtrent et år fra endt utdanning før kunstneren eventuelt får pengene.

HUITFELDT MINNER ETTER HVERT OM EN KULTURMINISTER SENDT FRA FRP

Billedkunstnerne er ofte underrepresentert i statlige utvalg. Anniken Huitfeldt, lytt til det frie feltet og organisasjonene våre og forsøk å komme oss kunstnerne i møte. Ikke skap spild mellom organisasjonene ved å sette de opp mot hverandre. Dersom du egentlig ikke har tenkt å gjøre et løft for kunstnerne, så vær heller ærlig å si det rett ut.

KULTURDEBATT

Avskriver opera som kunstart

BTS MUSIKKANMELDER Peter Larsen skriver begeistret om konsertfremførelsen av Wagners «Siegfried» mandag ettermiddag. Dette var Bergen Filharmoniske Orkestres og solistenes kveld. Musikken er storslått, symbolmettet, dramatisk og vakker – og helt sikkert mer enn utmerket fremført av et av verdens eldste orkester.

LARSEN MENER Den Nye Opera triumferer med denne oppsetningen, men hva DNO har fått til i denne sammenhengen er og forblir uklart – bortsett fra at de trolig har vært med på spleisegildet, med midler som skulle gå til regional operaproduksjon. Spørsmålet om hvem som eventuelt triumferer står fremdeles åpent.

Peter Larsen ble, gjennom de timene konserten varte, «minnet om hvor godt et orkester BFO er», og hevder at operakunstens kjennetegn; symbiosen av musikk, sang, drama, regi, scenografi og lys – «spiller en minimal rolle».

Dette blir unektelig enda mer forunderlig når det knytter seg til Wagners store musikkdramaer, som er kilden til begrepet Gesamtkunstwerk; Wagners eget ideal om alle kunststartene som går opp i en høyere enhet.

«Det ble selvsagt ikke drept noen drake denne kvelden. Og Siegfried gikk ikke gjennom en ring av ild for å redde Brünnhilde. Men slike fysiske handlinger spiller en minimal rolle i sammenhengen», skriver Larsen.

IKKE BARE REDUSERER han betydningen av de andre kunstformene, og avskriver opera som kunstart – han avslører også en svært umoderne og tradisjonell holdning til hvordan gi et musikkdrama visuell utforming på en scene – hvor en lang rekke uttrykksformer og -teknikker er mulig. I Larsens operabegrep er dette altså uviktige aspekter.

«Dialoger – der noen forteller om noe som har skjedd før eller som kanskje kommer til å skje senere» egner seg ikke for visualisering, ifølge Larsen.

Visualisering i form av lys, videokunst, skuespillerkunst, scenografi og kostymer er operakunstens største mulighetsrom – for sammen med musikken og sangen å løfte den estetiske ytringen til et samlet uttrykk – nyskapende for hver ny produksjon. Først da kan operakunsten triumfere.

KRISTIN KNUDSEN, STYRELEDER I OPERA BERGEN



ARNE BAKKE,
styreleder
Bildende
Kunstneres
Forening
Hordaland

MIDT I KULTUREN



Karsten Isachsen er helt enig i undersøkelsen om at kombinasjonen prest og forfatter er den optimale lykkejobben

KARSTEN ISACHSEN,
PREST OG FORFATTER, TIL DAGEN



Med Kåre Conradi fikk vi jackpot, han er ekstremt talentfull sanger og skuespiller

NICHOLAS LLOYD WEBBER,
SØNN AV ANDREW LLOYD WEBBER,
TIL DAGBLADET



Kulturbyråd Gunnar Bakke lover en god millionsum fra aksjesalget i Bergen kino skal tilfalle filmmiljøet i Bergen

GUNNAR BAKKE TIL BA



Sjefen for Litteraturhuset, Aslak Sira Myhre, må skaffe til veie 12 mill. kr til driften når Fritt Ord skrur igjen pengekransen

ASLAK SIRA MYHRE TIL DN